

ANTIOCHUS

AN
OPERA

Produced Dec. 12. 1771.

*Composed by Francesco Gasparini
for Venice in 1705.*



ANTIOCHUS.

AN

OPERA.

As it is Perform'd at the

QUEEN'S THEATRE

IN THE

HAT-MARKET.



L O N D O N :

Printed for Jacob Tonson, at Shakespear's Head over-
against Catherine Street in the Strand. 1712.

ANTIOCO. OPERA.

Da rappresentarsi nel

REGGIO TEATRO
D'HATMARKET.

Antiochus, an Egyptian Prince.

A



L O N D O N.

Printed for Jacob Tonson at Shakespear's Head over-
against Catherine Street in the Strand. 1712.

Antiochus was produced
Decr 12th 1711.

It was written by Apostolo Zeno
and the Music composed by Francesco
Gasparini for Venice in 1705.



LONDON:
Printed for Jacob Tonson at Shakespeare's Head over-
against Catherine Street in the Strand. 1712.



To the Right Honourable the

C O U N T E S S

O F

BURLINGTON, &c. &c.

*One of the Ladies of Her Majesty's
Bed-Chamber.*

M A D A M,



Presume to inscribe this Entertainment to Your Ladyship, assuring my self that a general Approbation will be the necessary Consequence of Your Protecting it; and the great Success this Opera has found in *Italy*, will, I hope, justify my Presumption.

As the Encouragement Your Ladyship has been always pleas'd to give to the Opera's,

DEDICATION.

is an Effect of the Delicacy of Your Taste,
for Your Protection of those concerned in them,
proceeds from that Humanity for which Your
Ladyship is so Universally Admir'd. It would
offend Your Ladyship's known Modesty,
should I mention those many Virtues and
Shining Qualities, which have so deserved-
ly gain'd You the Favour of our Great and
Glorious QUEEN, as well as the Esteem
of all Her Subjects; therefore I only beg
leave to take this Opportunity of telling
Your Ladyship, that I am with the greatest
Gratitude, and most profound Respect,

MADAM,

Your Ladyship's

Most Oblig'd and most

Obedient Humble Servant,

*usually called,
The Swiss Count*

John James Heidegger.
(Manager)

THE

A R G U M E N T.

THE King of Caria leaves his Daughter Arfinoc, and his Kingdom, in Guardianship with his Brother Ptolemy, King of Egypt, with this Condition, that his Daughter at a certain Age shall be Crown'd Queen, and Married to Antiochus, an Egyptian Prince, and General to Ptolemy: The time being come, Ptolemy, unwilling to lose the Crown of Caria, orders Leonildo, another Egyptian Prince, to give her a Poisonous Draught at her Coronation to take away her Senses: Leonildo discovers the Design to Arfinoc, upon which they both agree she should Counterfeit Madness. In the mean time Janisbe, an Assyrian Princess, and Betrothed to Ptolemy, is Shipwreck'd upon the Coast of Egypt, and is saved by Arfinoc's means, who was accidentally walking on the Shore. Arfinoc discovers to her that Ptolemy is false, and in Love with Oronta, Sister to Antiochus; upon which they agree that Janisbe shall put on a Man's Habit, and bring the King the News of her own Death under the Name of Siralchus. Ptolemy hears it with the utmost Indifference, which provokes Janisbe so far, that afterwards finding him alone sleeping in the Garden, she goes to stab him; but Antiochus then sitting at the King's Feet, takes the Dagger from her, upon which she flies; the King awakes, and seeing Antiochus with a Dagger in his Hand, supposing Treachery, orders him to be sent to Prison. In the mean time the King urges his Passion to Oronta, who disdaining him, raises his Indignation so high, that he orders Antiochus to be put to Death before her Eyes; but Leonildo, who was in Love, and beloved by Oronta, raises the Army and the People against the King in Defence of Antiochus, and releases him from Prison: They come to the Palace, where Leonildo going to kill the King, is prevented by Antiochus. This wonderful Instance of Heroic Generosity reconciles him to the King, who gives him Arfinoc and the Crown of Caria; Janisbe discovers her self, and is receiv'd by Ptolemy, and Leonildo obtains Oronta.

I have been desir'd, for the easier Understanding of the Italian Language, to make a Verbal Translation of this Opera: This Method I have pursued in the Recitative with the utmost Exactness; and in the Songs I have approach'd as near as possible. I hope the Reader will overlook the Errors I have necessarily been drawn into by this Observation, and allow for the Difficulty of a confin'd Translation.

Dramatis Personæ.

M E N.

Ptolomy, King of Egypt.

Signor Cassiani.

Antiochus, an Egyptian Prince, Ptolomy's General, design'd Spouse to Arsinoe.

Signor Cavalier Nicolini Grimaldi.

Leonillo, an Egyptian Prince, Governor of Memphis.

Mrs. Barbier.

Ormonte, Captain of Ptolomy's Guards.

Mr. Lawrence.

W O M E N.

Arsinoe, Princess-Royal of Caria.

Sig. Elisabetta Pilotti Schiavonetti.

Oronte, Sister of Antiochus.

Signora Isabella Girardeau.

Janisbe, Princess of Assyria, design'd Spouse of Ptolomy.

Sig. Margarita Del' Epine.

ANTI

ACT I SCENE 1

ACT I SCENE 1

A Royal Garden, with a Prospect of the Sea.

ARMINO

OW Cruel is that I over'share,
That can't her Dying Laine relieve,
His Presence yet shall give Relief,
And Joy shall take the Place of Grief.

SCENE II

ARMINO. Thanks to the Gods, (great Prince) that at last
Fortune to my Wishes has been so propitious,
As to let me find thee.
ARMINO. What great Conception (O Prince Arminio) I
Brought thee here!
ARMINO. The desire only of my Safety.
ARMINO. How?
ARMINO. Alas! Thyself can't tell
To be torn from the Egyptian Crown,
The Gem of Caria,
Which he owes to thee.
He Continues.

That



ANTIOCHUS.

ACT I. SCENE I.

A Royal Garden, with a Prospect of the Sea.

ARSINOE.

HOW Cruel is that Lover's Fate,
That can't her Dying Pains relate:
His Presence yet shall give Relief,
And Joy shall take the Place of Grief.

SCENE II.

Leonildo, Arsinoe.

Leon. Thanks to the Gods, (great Princess) that at last
Fortune to my Wishes has been so propitious
As to let me find thee.

Ars. What great Concern (O Prince *Leonildo*)
Brings thee here.

Leon. The desire only of thy Safety.

Ars. How?

Leon. Attend. *Ptolomy* can't suffer
To be torn from the *Egyptian* Crown
The Gem of *Caria*,
Which he owes to thee.
He Commands

That



ANTIOCO.

Atto Primo. Scena Prima.

Giardino Reale Vicino al Mare.

ARSINOE.

Fier destin di chi bien ama
Non poter al suo diletto
Dir mia vita io per te moro.

Fier destin, &c.

SCENA II.

Leonildo, Arsinoe.

Leon. *Lode a gli Dei, gran Principessa, al fine*
Ho pur questa fortuna
Di ritrovarti.

Ars. *E quale Grave interesse, o Principe Leonildo*
A me ti Spinge?

Leon. *Il Deseo di tua Salvezza.*

Ars. *Come?*

Leon. *Ascolta. Mal soffre Tolomeo*
Suellere da l'Eglizia sua Corona
La gemma de la Caria,
Che a te egli deve
Mi commanda,

That I shall give thee in the approaching Banquet
A Draught of Poison to destroy thy Reason.

Ars. Feign to have obey'd
Th' inhuman Commands, sitting at the Table.
I'll take the Cup thou givest me;
But let the Drink be Innocent.
Then Madness I'll Counterfeit, and rise Raving.

Leon. To thy Design let Heav'n propitious be,
Assist your Innocence and my Zeal.

Flattering Hopes do not deceive us,
Her Heart ye shou'd not thus Abuse;
Never promise to relieve us,
If Happiness you still refuse.

Ars. Dost thou behold, *Leonildo*, how assaulted
By the wild Rage of *Neptune*,
That tall Ship tosses?

Leon. O Heav'ns! It dashes on the Rock.

Ars. 'Tis already in pieces,
Make hast my Friends, and some unhappy Remains,
From the fury of the Waves, at least preserve.

SCENE III.

*Janisbe sustain'd by the Servants of Arsinoe, and
sitting down.*

Jan. What happy Genius, O ye Stars!
Has sav'd from this wild Hurricane
The unhappy *Janisbe*?

Leon. This is, *Arsinoe*, the Princess of *Caria*.

Ars. O ye great Gods, the Illustrious
Princess of *Assyria*,
To the Nuptial Bed of faithless *Ptolemy*
Destin'd by her Father.

Jan. Where is *Ptolemy*?

*Che nel Convitto oggi io ti porga
Tale veleno, che ti Sconvolga
I Reali Fantasma.*

*Arf. Fingi Esseguito
L'inumano Commando; a Mensa assisa.
Il Calice berro, che tu mi porgi;
Ma sia Bromio Innocente.
Fingero smanie, e forgero baccante.*

*Leon. Secondi il grand pensier propizio il Cielo,
D' Arfinoe a l' Innocenza, ed al mio Zelo.
Non ingannarmi cara speranza
Che non lo merita questo cor
Perche alletarmi,
Con lieta sembianza,
Se Vuoi abbattermi, con piu dolor.*

Non ingannarmi, &c.

*Arf. Vedi Leonildo, la, come Assalita
Dal frenetico sdegno di Nettuno,
S'agita eccelsa Nave.*

Leon. O Cieli, oria lo Scoglio.

*Arf. Egli e gia infranto
Itene amici, e qual che infausto avanza
De l' insania de l' onde almen serbate.*

SCENA III.

*Janisbe sostenata da servi d' Arfinoe, e posta a
federe.*

*Jan. Qual fausto genio, o stelle,
Da l' ondose voragini raccoglie
L' infelice Janisbe?*

Leon. La Principessa di Caria, Arfinoe e questa.

*Arf. O somni Dei l' illustre
Assra Principessa.
Al Talamo infedel di Tolomeo.
Destinata dal Padre.*

Jan. Dove e Tolomeo?

Ars. *Ptolemy* is no more thine, of another Beauty.
He is now the Lover, and calls her to his Nuptial Bed,
Oronte is her Name, and tho' she does disdain
Her involuntary and despised Conquest,
All Arts he tries to subdue her.

Jan. Does he not fear our Arms? Or the Revenge
Of our Royal Father? Or does he not fear,
What is yet more powerful,
That I shall invoke our propban'd Altars?
Hear; if you approve,
I'll counterfeit my Sex and Name.
I will give out that *Janisbe* is dead,
This present Shipwreck
Will support the well concerted Fraud.

Leon. What we most desire
We easily believe.

Ars. May *Leonilde's* great Design succeed
According to his Zeal and my Confidence.

Ars. ? To thee I'll ever faithful prove,

Leon. S As long as I have either Life or Love. I

Jan. I'll either be reveng'd, or die;
And with a fiercer Cruelty
Than wild *Megara*, I'll conspire
To set the frightned World on Fire.

SCENE IV. A Banqueting Room.

Ptolemy, Oronta.

Pto. Cruel *Oronta*, long have I endur'd
(It makes my Greatness blush) thy
Haughry denial; 'tis now high time
For me to speak as a King.

Oron.

Art. Tuo non e Tolomeo, d'altra Bellezza.
Amante ei Vive, e al Talamo lo appella
Oronta e il nome, E ben che ella ricusi
L'involuntario, e desperato acquisto,
Ogn' arte il Re, per foggioraria adotta.

Jan. L'armi nostre non teme, o la vendetta
Del mio Regnante Genitor? non teme
Quella, che pui possente
Invochero da Spergiurati Altari;
Udite; se vi aggrada,
Mentiro sesso, e nome.
Diro Fanisbe estinta,
Il presente Naufragio
Defendera la ben concetta frode.

Leon. Cio, che ben si desia,
Facilmente si crede.

Art. Appoggia i gran Pensieri
Di Leonardo al Zelo e a la mia fede.

Art. } A te saró fedele

Leon. } Sin ch'auró Cora in petto
Sin ch' alma auro nel sen.

Jan. O morir

O Vendicarmi.

Di Megera

Piu severa

Vibrero la face e larmi.

O morir, &c.

SCENA IV. Sala de Conviti.

Tolomeo, Oronta.

Tol. L'ungamente soffriti, rigida Oronta,
(E n'ha rossor la mia grandezza) il tuo
Orgoglioso rifiuto, egli è ormai tempo,
Ch'io favelli da Re!

Oron. Speak as a King,
But not like a Tyrant.

Pto. When thee I offer'd, thou Ingrate,
The Crown of Nile, and my Nuptial Bed,
Thou didst refuse it; now when I shall say,
I will, that you ascend my Bed and Throne,
Shall I like a Tyrant speak?

Oron. That Throne shall ne'er hold me
Which you have to another sworn.

SCENE V.

Antiochus, Arsinoe, Leonildo to them.

Arf. To the Royal Commands of *Ptolemy*
Arfinoe is ready.

Pto. With me, my Royal Niece sit down,
To a joyful Banquet. [They go to the Table.

Arf. I obey.

Ant. This is the happy Day, great *Ptolemy*,
In which the Crown of *Caria's* to be fix'd
On your Royal Neice's Head.

Pto. Of *Demetrius* thy Father, and my Brother,
This is the actual Will.

Arf. And which destin'd me to the illustrious Nuptials
Of the Prince *Antiochus*.

Ant. O Day, worthy to be remark'd
By the largest Star in Heaven.

Pto. Let the Golden Cups froth
With the Amber of *Crete*,
This white Liquor I consecrate
To *Arfinoe's* Spousals, and her Reign.

Arf. Let it be to thee a Mortal Draught, [Aside.
Unworthy Monarch.

[Leonildo brings the Cup to Arfinoe.
To the immortal Glory of *Ptolemy*.
Fill the kind Liquor of *Bacchus*. [Drinks.

ANTIOCO

Oron. *Da Rè favella,
Non da Tiranno.*

Tol. *A lor, ch'io r'offro, ingrata,
La Corona del Nilo, e le mie Nozze,
Tu le ricusi? Or se diro, chio lo Voglio,
Che tu ascenda, il mio letto, ed il mio Trono.
Parlerò da Tiranno.*

Oron. *Me non Capisce un Trono
Ad altrui Santamente giurato.*

SCENA V.

Antioco, Arfinoe, Leonildo e detti.

Arf. *Al Commando Real di Tolomeo
E pronta Arfinoe.*

Tol. *Siedi* [Vanno a Mensa.
Meco, Regal Nipote, a lieta Mensa.

Arf. *Ubbidisco.*

Ant. *E' questi il fausto di, Gran Tolomeo;
In cui di Caria a la Real Nipote
Fissar si dee l'alta Corona in fronte.*

Tol. *Di Demetrio a lei Padre, a me Germano,
Tale è appunto la Legge.*

Arf. *E mi Destina a gli sponsali illustri
Del Prence Antioco.*

Ant. *O giorno.
Degno, che in Cielo un' ampia Stella il Segni.*

Tol. *Spumin ne l'auree Tazze
L'ambre di Creta.*

*Questo biondo Lieo, tutto consacro
A Sponsali d'Arfinoe, ed al suo Regno.*

Arf. *Ti sia Bromio Letal Monarca Indegno.* [Parte.

[Leonildo porta a bere ad Arfinoe.

A la gloria immortal di Tolomeo

Questo si versa aimo Licor di Bacco.

Tol.

Pro. Behold the fatal Moment of my Wishes.

Leon. Do something, O ye Gods, for Innocence.

Ant. Come Love, prepare and bind this Heart;

I meet thee with Content, and Joy:

A pleasing Torment you impart,

And with delightful Pains destroy.

[*Arfinoe, who counterfeits Madness, and Ptolemy sitting down at the Table.*

Arf. What gloomy Darkness veils
The light of this Day?

Pro. Behold thy self

In the Haven of thy Wishes.

Arf. Who's this that plucks away
My Head? Ho! will no one help me.

[*She rises from the Table.*

Oron. What will this come to?

Ant. What sayst thou, my Idol?

Arf. Antiochus, Ptolemy, People, Orontes,
Where's *Arfinoe*, where is she?

Tormenting Thoughts distract my Soul:

Kind Heav'ns; Assistance yield to me:

Let my dear Spouse a Kingdom rule,

And all ye Gods propitious be?

Pro. Oh Princess!

Return to thy self.

Ant. O ye Gods!

Arf. I a Princess?

Shall I return to my self?

The Thunder that bursts forth,

Where will it fall?

Oron. She's Mad.

Arf. Yes, yes, there's War in Heav'n,
Saturn would usurp the Throne of Jove,

But he shall not, I am the Eagle

Of the Thunderer. Ye proud

And haughty *Titans*, in vain you strive;

Pallas is in Heav'n, and *Mars*.

Ant.

Tol. Ecco il punto fatal a voi miei.

Leon. Apro de l'innocenza, oprate o Dei.

Ant. Or lieto ed or contento,

Vien prepararmi amor,

Lacci a questo cor,

Son grate le pene,

E caro il tormento,

Che gioia ci da.

Or lieto, &c.

[Arsinoe che finge impazzire, e Tolomeo ambi assisi a Tavola.

Ars. Da qual densa caligniesi vela

L'alta luce del giorno?

Tol. Eccovi in porto

Mie Reali speranze.

Ars. E chi mi suella

Dal busto il Capo? oia chi mi soccorre? [Balza dalla Tavola.

Oron. Che sia mai questo.

Ant. Idolo mio, che dici?

Ars. Anrioco, Tolomeo, Popoli, Oronta,

Dove e Arsinoe Dov' e?

Pensieri voi mi tormentate.

Ciel Soccorri a miei disegni

Il mio Sposo fa che Regni

E voi numi il secondate.

Pensieri, &c.

Tol. Deb Principessa

Riedi in te Stessa.

Ant. O Numi!

Ars. Io Principessa?

Io, che rieda in me Stessa?

Ma il fulmine, che Scoppia dove cadrà?

Oron. Delira.

Ars. Si si v'e guerra in Cielo,

Usurpar vuol Saturno il Regno a Giove,

Ma non Sara. L'Aquila del Tonante

Son io; ma voi superbi

Orgogliosi Titani in van pugnate;

V'e pallade nel Cielo, e v'e Marte.

Ant.

Ant. O unhappy Misfortune! O my Soul!

Ans. Who art thou, that talk'st?

Ant. *Antiochus*, don't you know me?

I'm your Lover, I'm your Spouse, my Idol.

Ans. You *Antiochus*, you are *Ganymede*. Farewel,
The Battel is begun,
Hear the Drums.

Hear the Trumpet;

Let the Vallies resound and the Infernals bellow.

To *Ptol.* Inhuman Tyrant, King Ingrate,
I'll call thee Monster obdurate.

To *Ant.* But when thy rising Sighs I see,
My Dearest thou shalt always be.

Ptol. In human Affairs (O beautiful *Oronte*)
How near does Ill border on the Good.

Unhappy *Arfinoe*——

Oron. It so moves my Pity, that my Heart will break.

Ptol. And my Heart breaks with thy Cruelty.

Oront. The Turtle Beautiful and Fair
Can't with my faithful Heart compare:
Rebellious Love shall try in vain
Her spotless Innocence to stain.

Ptol. We have attended the Solemnity:
Now *Antiochus*, let us attend to Love.

Ant. Sir.

Ptol. Assist the unhappy Princess
With your faithful Service, and be comforted,
The greatest Evil flies away the soonest.

S C E N E VI.

Antiochus alone.

Perhaps, ye Gods, ye did believe

Arfinoe wou'd usurp your Incense,

Ant. O Sciagura infelice. Anima mia.

Ars. Chi sei tu, che favelli?

Ant. Antioco non conosci

Il tuo amante, il tuo sposo, Idolo mio?

Ars. Antioco tu? sei Ganimede, Addio.

Cominciata e la pugna.

Udite il Timpano

La tromba udite,

Risunano le valli, e mugge Dite.

A Tol. Re ingrato dispietato

Fiero mostro dirti vuo.

A Ant. Ma se poi un tuo sospiro.

Sentiro quando timiro.

Caro io ti diro.

Re ingrato, &c. [Parte con Leon.

Tol. Quanto ne casi Umani, O bella Oronta

Col maggior bene, il maggior mal confina.

Arsinoe l'infelice——

Oron. Io ne ho tale pietà, che il Cor mi spezza.

Tol. Ed a me spezza il cor la tua fiera.

Oron. Sì Candida e Sibella

Non e la Tortorella

Quanto di questo cor la fedeltà

Na mai fiamma rubella

Il chiaro suo candor

Macchiar potrà.

Sì Candida, &c.

Tol. Habbiám servito al fasto,

Serviremo a l'amor Antioco.

Ant. Sire.

Tol. A l'infelice Principessa assista

Il tuo Zelo fedel, e ti consola.

Il maggior d'ogni mal pui ratto vola.

SCENA VI.

Antioco solo.

Numi voi credeste forse,

Cb' Arsinoe v'usurpasse i vostri incensi,

44 ANTYOCHUS.
If some Shadow of our Humanity
Had not eclips'd her Divine Rage,
But ye have lost your Labour.
Even the Madness of that beauteous Face
Feeds my Eyes.

To Love's Almighty Deity
My Heart I do restore;
And in this Breast with Constancy
Her Image I'll adore.

SCENE VII. *Piazza.*

Oronte, Leonildo.

Oron. I without thee, on the Throne?
I the Spouse of Ptolemy?
And Leonildo request it?
Is this Love? Is this Fidelity?

Leon. Do you deny that to your Lover's Prayers,
Which you shou'd yield
To the Authority of your Sovereign?

Oron. If that Authority demands my Blood,
It may obtain it, but not my Love.

Leon. O most dear and generous Princess!
Pardon me, on my Fairest,

That I attempted to prove the Infidelity of thy Heart;
Know then that *Fanisbe* is alive and disguis'd,
And at Court, goes by the Name of *Siralche*.

Oron. What do I hear?

Leon. The very same
That even now you saw, that is *Fanisbe*.

Oron. More joyfully then
Let our Flames shine forth.

Leon. And let our Love be more fortunate:
O my Soul!

Leon.

Se de la nostra unamita qual ch'ombra
Di lei non ecclissava il divin raggio;
Ma l'opra voi perdeste,
Che di quel volto a i caldi miei sospiri
Adorabili sono anche i deliri.

Al bel nume del mio amore,

Questo core,

Sempre in voto offeriro.

Nel mio petto

Di costanza ognor ricetta.

Quest' insania adorero.

Al bel, &c.

SCENA VII. Piazza.

Oronta, Leonildo.

Oron. Io senza te sul Trono?

Io sposa a Tolomeo?

Leonildo il chiede?

Questo e amor? Questo e fede?

Leon. Tu nieghi a le preghiere d'un amante

Cio, che ceder dovrai

A la Sovrana Autorita del Soglio.

Oron. Se quest' autorita vorra il mio sangue,

Outenerlo potra, l'amor non mai.

Leon. O Troppocara, e generosa amante.

Deb perdona O mia bella.

Se osai tentar d'infedelta il tuo cuore

Sappi viva Janisbe e mascherata

Di Siralce col nome entro la Reggia.

Oron. Che sento! il Cavagliere?

Leon. Si quello appunto

Che vedesti teste, quegli e Janisbe.

Oron. Pui lieta o mai resplenda

La nostra fiamma.

Leon. E sia

Pui fausto il nostro amor, anima mia.

Abbrac-

Leon. Here take me to your Arms, my Dear;
And what is Joy you'll soon know there.
Oron. If great's the Love of this fond Heart,
As great the Bliss it does impart.

S C E N E VIII.

Ptolemy, Janisbe, Antiochus, and Oronte.

Oron. This *Affyrian Knight*, Great *Ptolemy*,
The miserable Remains of a cruel Shipwreck,
Which this Day rob'd thee of *Janisbe*,
I present to thy Royal Feet.

Ptol. Relate your Case.

Jan. I am *Siralcius*,
To the unhappy Virgin, who i'th' Waves
Has yielded to her Destiny, equally
Joyn'd in Blood and Friendship.

Ptol. *Janisbe's* lost unto my Throne,
Yet let not Joys be wanting here;
Let not vexatious Cares disturb us,
Ptolemy can never want a Spouse.

Jan. Who ever saw so great an Infidelity. [Aside.]

Oron. Your cruel Bed shall ne'er hold me.

Ptol. Let *Oronte* succeed *Janisbe* in our Nuptial Bed,
And let the Diadem of unconquer'd *Caria*
Add a Crown to the King of *Egypt*.

Jan. Sir, who yet knows, but *Janisbe*
Is cast upon some Shore,
And by the Compassion and Respect of the Waves,
With the Title of Spouse,
She may come and bring thee her chaste Embraces.

Oron. *Janisbe* alive, or swallow'd in the Deep,
I'll not possess a Throne;
Which the mad Avarice of Kingdoms

Ravishes

Leon. *Abbraccia questo petto mio diletto
E saprai che sia goder,
Senti questo core.*

Oron. *Che se immenso e in lui l'amore
Sommo ancora e il suo piacer.*

Abbraccia, Sc.

SCENA VIII.

Tolomeo, Janisbe, Antioco, Oronta, Ormonte.

Orm. *Questi, o gran Tolomeo,
Affro Cavalier, misero avanzo,
Del Naufragio crudel, che a te Janisbe,
Oggi involo presento
Al Regale tuo pie.*

Tol. *Narra i tuoi casi.*

Jan. *Signor, Sivalce io sono,
A l'infelice Virgine, che cesse
Al suo destin fra l'onde,
Eguale di sangue,
E d'amista congiunta.*

Tol. *Manca Janisbe al soglio mio, non Manchi
Al nostro Cielo il riso,
Ne lo turbino piu cure noiose,
Che a Tolomeo non mancheran le spose.*

Jan. *Si enorme Infedelta chi vide mai?*

Oron. *Nel Talamo Crudel me non baurai.*

Tol. *Oronta di Janisbe nel Talamo succeda,
E de la Caria il Diadema invitto
Una Corona accresca al Rè d'Egitto.*

Jan. *Signor, chi sa, che ancor Janisbe
A qualche Lido spinta.
Da la pietà de l'onde, o dal rispetto,
Col titolo di sposa*

A recarti non venga i casti amplessi.

Oron. *Viva Janisbe, o assorta da l'onde;
Io non occupo un Trono,
Da cui de Regni l'ingordigia insana*

Rapisce.

Ravishes from *Antiochus*, my Brother's Head,
Which Crown of *Caria*,
With the Nuptials of *Arsinoë*, are due to him?

Ptol. How much dar'st thou, Ingrate?

Ant. If *Arsinoë* shou'd one Day recover
Her lost Reason, who can take away
Her Title to the Throne?

Ptol. My Sword shall take it away.
I offer thee a Kingdom, *Oronte*,
As a Price for thy Nuptials, and you despise
The Glorious Gift. And you proud Man
With your Sovereign dispute a Crown.

Ant. I was Born your Vassal, and my Blood
I never kept within my Veins;
But that you shou'd take from the Royal Virgin
What is hers by Nature,
As an Inheritance from her Forefathers,
I'll not endure. I'll call to my aid *Egypt*,
Africk, *Asia*, and the whole World, the Heav'ns,
The Gods themselves.

Ptol. Traytor, dar'st thou go so far?
Lay down at my Feet
Your Military Command, I take it from thee;
And I deprive thee of all that Fortune,
Or my Favour, ever gave thee.
As a Vagabond retire,
Let not another Day behold thee in *Memphis*.
And thou haughty Woman,
Poor, Abject and Vile,
Live our Slave; and since you do refuse
The Love of *Ptolemy*, who offers thee a Kingdom,
Fear his Hate and utmost Rage. [Aside.]

Oron. I'll give thee of Constancy a great Example.
Virtue is hated by the Impious.

Fan. My Heart, there's now no more to hope,
The Traytor has broken his Chains,

Which the great *Antiochus* of old
And his *Antiochus* of old
Lest

*Rapiscee al crin d' Antioco a me Germano,
Di Caria la Corona,
Con le nozze d' Arsinoe a lui dovuta.*

Tol. Tanta ingrata ardisci?

*Ant. E s'un di Arsinoe ricoura
La smarrita ragion, chi mai puo torle
I suoi dritti al Trono?*

*Tol. La mia spada puo torli.
Io r'offro un Regno, Oronta,
In prezzo di tue nozze, e tu calpesti
Il magnanimo dono? e tu superbo
Una Corona al tuo Signor contrasti?*

*Ant. Nacqui Vassallo a Tolomeo, ne il sangue
Avaro io custodii dentro a le vene,
Ma che a la Regal Vergine si tolga
Cio, che le die natura
In retaggio de gl' Avi,
Nol soffriro Chiamo l' Egitto in parte,
L' Africa, l' Asia, il Mondo, il Cielo, i Numi.*

*Tol. Tanto o Fellow r' inoltri?
Deponi a questo piede
Il Commando de l' armi, io te ne spoglio,
E ti spoglio di quanto
Ti dier fortuna, e il mio favor, ramingo
Vanne da questo Cielo;
Il nuovo di non ti rivegga in Menfi.
E tu donna superba,
Povera, abietta, e vile,
Vivi al nostro servaggio. E poi che abborri
L' amor di Tolomeo, che r' offre un Regno
L' odio suo ti sgomenti, ed il suo sdegno.*

[Parte.

*Oron. Daro d' alta costanza illustri esempi,
Cb' e core di virtu l' odio de gl' empi.*

*Jan. Cor mio, non v' e piu speme;
Ha frante il traditor le sue catene.*

Let Beauty triumph in mine Eyes,
 And Floods of briny Tears arise;
 Love shall himself our Cause espouse:
 And if this Cruel, yet refuse
 T' indulge a great and Chaste Desire,
 Say h' has extinguish'd all his Fire.

S C E N E IX.

Antiochus alone.

Ant. To Fortune we owe nothing more,
 There's yet enough remains;
 If Vertue does not leave us, and the Love
 Of her who yet smiles on me,
 Let us preserve them with the same Zeal,
 We wou'd the greatest Good.

Yes my fond Heart, cease to despair,
 The end of all thy Woes is near.
 After a black and dismal Night,
 The Soul that long has lived in Pain,
 Beholds the Morning's welcome Light,
 Bringing the Dawn of Joy again.

S C E N E X.

Arfinoe, Antiochus.

Arf. Art thou alone, *Antiochus*?

Art. Alas, my Distracted *Arfinoe*!

Arf. No, *Arfinoe* is not Distracted,
 This Madness is all Counterfeit
 To deceive the Tyrant.

Ant. Then I forgive all the Injuries of Fortune.

Arf.

*Armatevi di vezzi
Armatevi di pianto
Vi parli amor a canto
O mie puppille.
E' si sia che vi sprezzi
Il mio sposo inclemente
Dite che tutte spente.
Ha sue faville.*

Armatevi, &c.

SCENA IX.

Antioco solo.

*Ant. Assai ci avvanza
Se Virtù non ci lascia, e il dolce amore
Di quelli del mio ben sguardi sereni,
Custodiamli con quanta
V'è gelosia per il maggior de beni.*

*Si cor mio confida espera
Presso il fin. del tuo martir
Doppo notte oscura e nera
Mira un cor che visse in pena
Più lucente e più serena.
Sorgere l'alba del gioir.*

Si cor, &c.

SCENA X.

Arfinoe, Antioco.

*Arf. Sei tu pur solo Antioco.
Ant. Ah tenerezze
De l' inferno amor mio non mi tradite.
Arf. Non è inferno il tuo amor, idolo mio;
E memita l' infanzia,
Volata dal Tiranno,
Ant. Dunque la mente Eccelsa
Serba intero il suo lume? tu si per dono
L' ingiurie di fortuna.*

Arf. What Injuries, my Dear?

Ant. Ah, if Grief

Can give my Accents Liberty,
I'll tell them.

Arf. O Heav'ns what will it be!

Ant. Discarded, poor, unhappy,

I am forced to lose thee, and abandon

Memphis, so *Ptolemy* will have it.

Arf. Will you lose me, my Heart, will you forsake me?

Ant. I leave *Arfinoe*, and with me only bear

My faithful Love, of all other Blessings

My Lord deprives me,

I leave with thee, my dearest Life, a Heart

Of which thou art the better part;

With thee I leave my Sighs, and all my Peace.

Arf. Grief from my Breast does tear this Heart.

Ant. This Golden Ring, in which is faintly express'd
My Resemblance,

Take, my Dear, and on it

Oft bestow thy tenderest regard,

And sometimes too a Kiss,

Then hang it on thy Heart.

Arf. O ye Gods.

Ant. Where it beats most there let it hang, my Dear,
And sometimes with it

Let your Heart discourse of our Loves.

Arf. O leave this Gift, my Idol,

With one that can live from thee;

The first moment of thy Absence

Will be the last Period of my Life.

If ought does thy Repose invade,

Say that it is my injur'd Shade:

And when thy glowing Blushes rise,

Say, that my Blood thy Beauty dyes,

And the Pleasure which my Heart

Now cannot to thy Grief impart,

When of this Life there is an End,

From bright *Elysium* I will send.

Ant.

Ars. *Quali ingiurie, mio caro?*

Ant. *Ah se il dolore*

Potrà lasciarmi in libertà gli accenti

Dirollo, sì dirollo?

Ars. *O Ciel che sia?*

Ant. *Diseredato, povero, infelice*

E forza, ch' io ti perda ed abbandoni

Il Ciel di Menfi, E Tolomeo, che il vuole,

Ars. *Tu mi perdi Cuor mio, tu m' abbandoni?*

Ant. *Ti lascio Arsinoe, e meco solo io parto*

Il fedele amor mio; d'ogn' altro bene

Il mio Signor mi priva.

Io lascio a te dolce mia pena un cuore,

Di cui cara tu ser la miglior parte,

Ti lascio i miei sospiri, e la mia pace.

Ars. *Mi si svelle dal duolo il Cor dal petto,*

Ant. *Quest' aureo cerchio, in cui languisce espresso*

Il mio freddo sembianze

Prendi mia vita, ad' esso

Dona sovente un de' tuoi sguardi, e quando?

Onesta tel conceda, un bacio ancora,

Indi sul cuore.

Ars. *O Dio.*

Ant. *Dove ei palpita piu, cara, lo appendi*

E qualche volta seco.

Del nostro amore il tuo bel cor favelli.

Ars. *Eh lascia questo dono, idolo mio,*

A chi viver può ancor da te lontana;

De la tua lontananza il primo punto

Del mesto viver mio farà l'estremo.

Di che l'ombra mia tradita,

Se turbarti odi il riposo,

D'il mio sangue o Caro sposo,

E'il rossor che vieni al viso.

E'il conforto ch'il mio core,

Non può dar al tuo dolore

Poi ch' uscita sia di vita

Spero darti dal Eliso.

“ *Ant.* No, Live my belov'd,
 “ Live at least to Pity him who adores you,
 “ Live for your Kingdom, Live
 “ For a more happy Spouse.

Oh, my Heart bursts

Arfinoe, I depart, 'tis just enough,

That I have my last farewell in Peace,

At thy Feet upon my Knees,

If my poor Love was not

As ardent as it ought to be

I implore your Pardon.

Pardon me if ever I allow'd

Any Thoughts to Glory,

Which were all due to thee: if e'er (my Life)

Without the Knowledge of my Heart I did offend,

Give me in token of Peace

Thy Beauteous Hand, and give me leave, on it

With the force of my Lips to impress my Heart.

Take, my Dear, and on it

Ant. For thee my Idol I desire,

Arf. Rather than be false t' expire;

The Forrests, Rocks and Rivers see,

That my last Pains are all for thee.

The End of the First Act.

ACT

“ Ant. No vivi o mia diletta

“ Vivi al men per pietà, di chi t'adora

“ Vivi al tuo Regno, vivi

“ A più felice sposo.

Ah che il cuore mi scoppia.

Arfinoe io parto e giusto

Ch'abbia da te l'ultimo addio con pace.

Al tuo piè genussello

Se non fù, quanto forte esser dovea

Il povero amor mio, perdon ti chiedo.

Perdona, s'io concessi

Anche a la gloria mia qualche pensiero,

Che tutto a te dovea: se mai, mia vita,

Senza, ch'el sappia il core, io pur t'offesi,

Stendi in pegno di pace

La bella destra, e lascia, che son' essa.

Il mio fedele agonizante amore,

Con la forza del labbro imprima il core.

Ant. { Per te bell' Idolo mio
 Arf. { Per te caro mio bene
 { L' alma spirar desio
 { Per non mancar di fe
 { Le selve i sassi i fiumi
 { Sappranno che fra pena
 { Io moro sol per te.

Per te, &c.

Fine dell' Atto Primo.

Atto

ACT II. SCENE I.

A GARDEN.

Ptolomy asleep. Antiochus.

Ant. **Y**OU sleep, O *Ptolomy*!
 Guilty of so many Crimes, and sleep in Peace,
 Who secures you, O King, from the Vengeance
 Of a Royal disinherited Virgin?
 And from a Subject unjustly oppress'd?
 Unwary Lips what do you utter
 Of Vengeance, shall a Subject talk
 To his King? Do you thus respect
 Of the great Gods the lively Image?
 Sleep secure my Sovereign, while
 At your Royal Feet
 My Fidelity shall be your Guard.

SCENE II.

Janisbe, and the same.

The Nightingale that proves her Wings,
 And on the tender Branches sings,
 Conscious of Love, shall now repair,
 And tell my Spouse my sad Despair,
 The stedfast Oak does faintly prove,
 The Perseverance of my Love.
 The falling Leaf more Constancy
 Yet shews, than he for whom I die.

Jan. *Ptolomy* is buried in a fatal Sleep.

Ant. What will the Event of this be?

Jan. Furies, I follow you,
 Already at *Nemesis* Altar
 The Victim lyes. The Sacrifice
 Which my Glory does require, I quickly finish.
Affyria be reveng'd, let the impious die.

[*She goes to kill him;*

Ant.

Atto Secondo. Scena Prima.

GIARDINO.

Tolomeo che dorme Antioco.

Ant. **T**u dormi o Tolomeo,
Reo di colpe cotante, e dormi in pace?
Chi t'assicura o Rè da le vendette
Di virgine Real desertata,
E d'un Vassallo iniquamente oppresso?
Labro incauto e parli?
Di vendetta favella
Il vassallo col Rè? così rispetti
De somni Dei l'immagine più viva?
Dormi sicuro o mio Sovrano, in tanto.
Al regale tuo piede
Gran custodia sarà l'alta mia fede.

SCENA II.

Ianisce e dette.

Uffignuolo, che col volo,
Sciogli il canto in verdi rami,
Vanne e di tu che ben ami,
Al mio sposo, il mio marzora.
Di che cede alla mia fede,
Ogni tronco in queste piante,
Ch'ogni fronda è più costante,
Di quel Cor per cui sospiro.

Uffignuolo, &c.

Jan. Tolomeo è sepolto in un sonno fatale.

Ant. Che sarà mai?

Jan. Si si furie, vi segue:

Gia di Nemese a l'ara

La vittima è prostesa, il sacrificio

Voluto da la gloria io rata adempio.

Si vendichi l'Assiria e muoia l'empio.

Ant.

Ant. Forbear, cruel Woman.

Jan. O inauspicious Gods!

[*She flies.*]

SCENE III.

Ptolemy and Antiochus.

Pto. Traytor, against the King dar'st thou
Lift thy Sword?

Ant. I am Innocent.

Pto. Traytor, your impious Head
Under *Airopos* cruel Seythe
Shall bend.

Ant. I'll die innocently.

SCENE IV.

Antiochus alone.

Die *Antiochus* at last.

Death to th' Unhappy is the greatest Good.

Ye cruel Stars, your Anger more
Does wound my Heart than I can bear,
I was compleatly lost before
Now must I guilty too appear.

SCENE V.

Leonildo and Oronta.

Leon. Should I behold you from the *Egyptian* Throne,
To cast your Royal Looks upon me;
I could not be so base
T' accuse my Fate, nor yet enough resolv'd
To suffer Life,

Oron. Not all the Tyranny of *Ptolemy*
Shall make me seem thus guilty:
He may deprive this Breast of Life,
But not of Constancy.

Leon.

Ant. Ferma, o donna crudele.

Jan. O infausti Numi.

[Fugge]

SCENA III.

Tolomeo, Antiocho.

Tol. Contro il petto real, fellon, ardisce

Stringer l'acciario.

Ant. Sono innocente.

Tol. L'empia cervice

Sotto a la falce d'Atropo inslemente

Piegherai traditor.

Ant. Morro innocente.

SCENA IV.

Antiocho solo.

Muori Antiocho, che al fine

La morte a gl'infelici e il miglior bene.

Stelle spietate é barbare

Il vostro s'degno opprimermi,

Con piu rigor, non puo.

Era per voi gia misera

Or misero colpevole

Ancor per voi sara.

Stelle spietate, &c.

SCENA V.

Leonildo, Oronta.

Leon. Se dal Trono d'Egitto io ti vedessi

Gettar soua di me sguardi reali,

Non sarei gia si vile

D'accusarne il distin, ma ne si forte

Di soffrire la vita.

Oren. Non mi vedra si rea

La Tirannia di Tolomeo, la vita

Trar mi potra dal sen, non la constanza.

Leon!

Leon. He shall not take thy Life unless
 He do's take mine; let's love, my Dear,
 And let's live Happy, at least in Love.
 And if it be otherways decreed in Heaven,
 The dark Scepter of *Eacus*
 Shall not see us divided.

Oron. And we will cross,
 Our Souls united by the Ties of Love,
 The last River on the fatal Bark.

You're my Soul's dear and sweetest Joy,
 And while this Breast contains my Heart,
 You still shall be my better Part.
 Let not a Tyrant's Rage destroy
 A Passion so divinely true;
 Which shou'd he e'er attempt to do,
 Love wou'd himself oppose his Dart.

SCENE VI.

Leonildo.

Oh lovely Constancy of a beauteous Heart.
 The nourishment of Souls is Hope.

The Shafts that peirce my tender Heart,
 In sweetest Honey tinged are;
 A pleasing Balam they impart,
 While the deep Wound they wider tear.

SCENE VII.

A Temple with the Statue of Jupiter.

Antiochus, Arsinoe. Afterwards Oronta, Ormonte.

Ars. Be still my Heart, and raise of Tears
 A mighty Flood to drown my Cares;

To

Leon. Ne la vita trana, se seco ancora
 La mia non toglie, amiamoci, o cara, amiamoci;
 E viviamo in amor almen felici,
 E se altrimenti e di noi scritto in Cielo,
 Non ci vedra divisi
 D'Eaco lo scettro oscuro.

Oron. E varcheremo
 Co' bei lacci d'amor anime unite
 Soua il legno fatal lo stagno estremo.

Tu sei l'anima mia
 Mio caro e dolce ardor
 E l'anima mia farai
 Sin ch'auero in petto il cor
 Si batta se non sia
 Che sueni il rio furor
 Che se il tentasse mai
 Vi se opporrebbe amor.

Tu sei, &c.

SCENA VI.

Leonilda.

O d'un bel cuore amabile constanza
 Alimento dell' alme e la speranza.

Par che sia tinto in melle
 Quella chi l'cor mi punse
 Dolcissima saetta.
 E Rigida e Crudele
 La piaga si m'allunge
 Balsamo che dilatta.

Par che, &c.

SCENA VII.

Tempio con la Statua di Giove.

Antioco, Arfinoe, e poi Oronta, Ormonte;

Ars, Stemprati pur cor mio,
 Forma di pianto un rio

Ch

To stifle my complaining Breath;
 Canst thou behold the Rays of Light,
 Of thy dear Sun extinguish'd quite,
 And not desire immediate Death?

Arf. My Dear *Antiochus*.

Ant. O fatal Meeting
 That Shocks my Constancy.

Arf. Few Hours
 Remain of this Day which proscribes thee.

Ant. Oh, my Dear.

Oron. O Brother fly from the mad Wrath
 Of the King's Fury. [Exit.]

Arf. What? Is perhaps a new Rage broke loose?

Ant. Yes, my Treasure.

Arf. And what
 Is his new Crime?

Oron. *Antiochus*, the King of Egypt
 Asks for thy Sword,
 And will have thee a Prisoner.

Ant. Yet, as a faithful Subject, I
 The King's Commands obey;
 And for another's Villany
 My dearest Blood I'll pay.

Let the Commands of my Lord be executed.
 At your adorable Feet,
 Great Monarch of Kings, I lay down my Sword.
 If against *Ptolemy*, if against the King
 I ever sinn'd, let that tremendous Thunder
 Break upon me: I offer thee my Head.
 But if innocently I liv'd, and if my Faith
 Intirely I've preserv'd to my Lord,
 Thou great *Jupiter* defend my Cause.

*Cb' estingua col mio fiato,
Anch' il morire.
Non e possibil mai
Spente vedere i rai
Del mio sol adorato,
E non morire.*

Stemprati, &c.

Ars. Mio caro Antioco.

Ant. O incontro,

Cb' urta la mia costanza.

Ars. Ancor poch'ore

Restan di questo di, che ti proscrive.

Ant. Eb mia diletta.

*Oron. Ab Germano, t'involta a l'ire insane
De la furia regnante.*

Ars. Che? Scatenato e forse, un novello furor?

Ant. Si mio Tesoro.

Ars. E quale

Sua nuova colpa?

*Oron. Antioco; Il Re d'Egitto
Ti chiede il ferro,
E Prigionier ti vuole.*

Ant. Da fido Vassallo

Al Re ubi dire

Quest' alma sapra:

Daltrui fallire

E sangue col sangue

Il fio paghera.

Da fido, &c.

Si Essequisca l'impero del mio Signor.

Al tuo piede adorato,

Gran Monarca de Re depongo il brando,

Se contro a Tolomeo, se contro al Regno

Unqua peccai, quel fulmine tremendo

Scaglia contro di me, cb'io t'offro il capo,

Ma se innocente io vissi, e se la fede

Intera al mio Signor io pur guardai,

Tu giusto Dio la Causa mia defendi,

If it's decreed above, that even innocent
I shall spill my Blood at my King's Feet,
I bow my Head, and adore the great Decree.

Great *Jove*, whose Power does extend
Beyond the Heav'ns remotest End,
Let these my Prayers accepted be,
And to my pious Sighs agree.
In the last Moments of my Life
Some Comfort let thy Pity give.

- Pardon the Cruelty
- Of *Ptolemy's* hard Command;
- Let my poor *Oronte*
- Have some part in your Clemency.
- Let *Arfinoe* my Spouse
- Live, by thee defended:
- And if there is any Wrath
- Against her in Heav'n, let my Blood extinguish it.
- Hear my Vows, and if
- The Sacrifice of *Antiochus* please thee,
- Thunder *Jupiter*, and I die in Peace.

Orm. To the Dungeon of the Neighbouring Tower,
Ye Soldiers, let him be conducted.

Arf. I dye with Grief, O ye Stars.

Ant. Dear *Arfinoe*, adieu.

Whilst on thy Face the Winds do play
Think that my Kisses they convey:
When Life's no more, my Soul shall move,
And bring thee, on the Wings of Love,
Such Joys as shall not fatal prove.

SCENE

*Che se scritta e la su, ch' anche innocente
Io sparga a pie del mio Signor il sangue,
Piego la fronte, e'l gran Decreto adoro,*

O Giove raggiri

Col tuo pie i Cieli immoti

Essaudisci i miei voti

Gradiisci i miei sospiri

E nell' estrema sorte

Assistimi almen pietoso

Alla mia morte.

O Giove, &c.

A Tolomeo perdono

La crudelta del rigido Commando.

La mia povera Oronta

Occupi qualche parte

Di tua clemenza. Arsinoe la mia Sposa

Da te viva difesa.

E' se v'e qualche sdegno.

Per esse in Cielo, il sangue mio l'estingua:

Essaudisci i miei voti, e se d' Antioco

L'olocausto ti piace,

Tuona o Giove a sinistra, e muoio in pace.

Nel cupo sen de la vicina Torre

Orm. Ei si scorti o soldati.

Ars. Ne muoio di dolor? o stelle.

Ant. Arsinoe cara, Addio.

Di se senti sul bel Volto

Lieve un aura a palpitarti

Di Antioco un bacio e questi

Dal mio fral genio disciolto

Verrò sì bella a recarti

Bacci lieti e non funesti.

Di se, &c.

SCENE VIII.

Ormonte, Arsinoe.

Orms. Heav'n knows, O Princess —

Arf. Impious Minister
Of a Sacrilegious King, be silent, and hide
From my Eyes thy frightful Face.

Oron. She is mad.

Arf. My Heart wou'd pant within my Breast,
But it attempts in vain :
You have depriv'd me of my Rest,
For him I feel this Pain.
Alas, how long must I
Sigh for his Liberty?

SCENE IX.

Oronte, Leonildo.

Oron. O my Dear,
The last Vengeance of a Barb'rous Monarch
Falls upon *Antiochus's* Head.

Leon. My Idol,
I'll do for *Antiochus* as far as is permitted
To a faithful Subject.

Oron. And is there no more permitted
To a faithful Lover?
You, of the dreadful Prison,
Where my unhappy Brother is shut up,
Have a free entrance, and can deliver him from it.
Or give *Antiochus* to my Arms;
Or of my Flame
The unhappy Light forget,
Nor believe me any longer but your Enemy.

My

ANTIOCO.

SCENA VII.

Ormote, Arfinoc.

Orm. Sà il Cielo o Principessa—

Arf. Empio ministro

Di sacrilego Re, taci, e nascondi

Al ciglio mio, l'orribile sembiante.

Orm. E Delirante.

Arf. Vorrebbe palpitarmi in petto il core

E palpitare non sa.

Priva tu m'hai del mio bene,

Per cui care son le pene,

E sospirar mi fa,

Sua libertà.

Vorrebbe, &c.

SCENA IX.

Oronta, Leonildo.

Oron. Ah mio diletto, piomba

Soua il capo, d'Antioco il colpo estremo

Del barbaro Monarca.

Leon. Idolo mio.

A pro d'Antioco oprava quanto lice

Ad' un fedel Passallo.

Oron. E più non lice ancora.

Ad' un fedele amante?

Tu del carcere orrendo, ov'è rinchiuso

L'infelice Germano,

Hai libero ingresso, e ne puoi trarlo.

O rendi Antioco alemie braccia,

O Della mia fiamma

L'infesta luce oblia

Ne mi creder più mai, che tua nemica.

My Lips belie my fond Desire,
My tender Heart is all on Fire;
Uncertain of th' Event I live,
Sometimes expecting kind Relief,
But oftner fearing greater Grief.

SCENE X.

Janisbe, Leonildo.

Jan. To me alone is known
The pretended Crime, and in the Fate
Of the unhappy Prince,
I have the greatest Part, and can
Take from his Head
The threaten'd Thunder.
In his dark Prison give me Entrance,
Without any other Witness, but my Faith,
And you may hope him safe.

Leon. To *Antiochus's* Danger, to my Love,
To the Character of the excellent Virgin,
Let it be granted. You'll see in few Moments
Where the horrible Tower has the difficult Entrance.
Thy ingenuous Zeal
For the Peace of my Heart, may Heaven prosper.

As Ships in angry Tempests roul,
And view the wish'd-for Haven near,
So anxious Doubts divide my Soul,
However I'll disdain to fear:
For Evils vanish and expire,
When Beauty's th' Object of desire.

SCENE XI.

Janisbe.

Shall the Royal Blood of *Assyria*
Submit to his prodigious Commands?

Egypt

*Labro tu sei bugiardo
Tutto Ardo già nel Core.
E incerta del Evento
Or spero un gran Contento
Or temo un gran Dolore.*

Labro, &c.

SCENA X.

Janisbe, Leonildo.

*Jan. A me sola e palese
Il preteso delitto ed'io nel fato
Del principe infelice
Molto ho di parte, e posso
Torcer da la sua fronte
Il minacciato fulmine: Nel cieco
Suo carcere concedi a me l'ingresso
Senz' altro testimon, che la mia fede.
E salvo egli si sperì.*

*Leon. Al periglio d'Antioco, a l'amor mio,
Al Carattere tuo, Vergine eccelsa,
Si conceda. Verrai fra doi momenti,
Dove l'orribil Torre ha l'arduo ingresso.
L'ingegnoso tuo Zelo
Per pace del cor mio secondi il Cielo.*

*Qual fra il porto e fra tempeste
Nave incerta e l'anima mia.
Pur si affida e Crede a questa
Perche i mali chella teme
Vince il ben chella desia.*

Qual fra il, &c.

SCENA XI.

Janisbe sola.

*Il Regal Sangue Affro baura chi 'l vinca
Ne magnanimi Suoi vasti costumi?*

Egypt will revenge the High Indignity
 With greater Virtue. To my Glory
 Ages to come shall have
 The Obelisks of *Memphis* in worthy remembrance.
 To have despis'd me, false Ingrate,
 Thou shalt repent when 'tis too late;
 And he that from me did remove
 The Shaft which should revenge my Love,
 Shall now my bold Design approve.

End of the Second ACT.



ACT

*Si vendichi in Egitto un' alta offesa
Con maggiore virtù; da la mia gloria
Diano a l'Era venturo
Gli Obelischi di Menfi alta memoria.*

*D'avermi disprezzata
Il crudo ingannator
Meno Ingrato
Forse un di si pentira
Chi gulse di Vendetta
Al Braccio la faetta
Piu fortunato
Al mio fato applaudira.*

D'avermi, &c.

Fine del Atto Secondo



Atto

ACT III. SCENE I.

A PRISON.

Antiochus chain'd to the Wall.

YE Rocks and Stones, in you I see
The Hardness of my Destiny,
But spight of's Rage, th' Egyptian State
Shall see me Bold, tho' Unfortunate.

[Arfinoe's Voice is heard endeavouring to remove a Stone]

Voice. Oh help, my Spouse.

Ant. This is *Arfinoe*.

Voice. To remove this heavy Stone
Which I attempt in vain.

Ant. I come my Life, O Stars!

[He endeavours to approach the Stone, but is retain'd by the Chain.]

Arf. Come help me.

Ant. O cruel Chains.

Arf. Why do you delay?

Ant. I can't: I feel,

The pain of *Tantalus* in this Hell.

Arf. O ye God! I can no longer hold it.

Ant. Alas in vain

I sweat and weep.

Oh Justice of Love, why don't you aid
So worthy an Attempt?

Or I'll tear this cruel Chain——

Voice. Do you abandon me, *Antiochus*?

Ant.

Atto Terzo. Scena Prima

Prigione Orribile.

Antioco incatenato alla Muraglia.

Rozzi sassi, in voi contemplo
 La Durezza del mio Fato;
 Ma a dispetto del suo sdegno
 Mi vedra l'Egitto Regno
 Forte piu, che s'fortunato.

Rozzi, &c.

[Qui si sente la voce d'Ars. che s' affatica a smover
 un Sasso.

Voce. Deb m'aita o mio Sposo.

Ant. Arsinoe e questa.

Voce. A retirar questo, che in danno io scuoto,
 Ah troppo debolmente, annoso sasso.

Ant. Vengo mia Vita. O Stelle.

[S' affatica per auvicinarsi al Sasso, ma non puo tratte-
 nuto da la Catena.

Ars. Via soccorrimi.

Ant. Ah ferri dispietati.

Ars. Che tardi?

Ant. Non posso che sento di Tantalò
 La pena a questo inferno.

Ars. Oh Dio non posso pui sostenerlo.

Ant. Ah in Vano

Getto il sudor, e'l pianto.

Ah Giustitia d'amor, che non secondi

Voti si degni?

O Spezzaro la rigida catena —

Voce. Tu m'abbandoni Antioco?

Ant.

Ant. Or leave behind me
 My Foot: I can't.
 But already the Door
 Of this deep Dungeon creaks:
 Let Death approach, or let Pity bring
 This last Aid, and then let us Die.

S C E N E II.

Janisbe, Antiochus, afterwards Arsinoe.

Ant. O you, whoe'er thou art, who comes
 To the most miserable Heart that ever liv'd,
 Approach that Stone, and to remove it
 Assistance give to her who does attempt it.
 This miserable Request yield me,
 Then kill me, and I forgive thee.

Jan. I'll readily execute it.

Ant. O ye Eternal Gods! I do invoke
 All your Pity.

Jan. Already the Passage is open.

Ars. At last, my Dear, you see me
 In this horrible Dungeon.
 I come to Live or Die with thee:
 But what do I see! *Janisbe*?

Ant. My Idol.

Jan. The Mad *Arsinoe*.

Ars. Ah Traitor.

Ant. O Gods?

More yet?

Ars. I'll continue with her
 My Counterfeit Madness.

Ant. O my Dear.

Ars. From the Dungeon of deep *Erebus*,
Proserpine comes, O guilty Mortals,
 Upon the narrow Confines of your World,
 And with Eternal Torment,
 I bring with me all Hell.

45
Ant. O lasciero strappato ad' essa appeso
L' oppresso pie? non posso.
Ma gia il cardine stride
Di questo cupo abisso;
Ventre la morte, o la pietà; si cerchi
Questo giusto soccorso, e poi si muova.

SCENA II.

Janisbe, Antioco poi Arsinoe.

Ant. O qual tu sia, che giungi
Al pui misero cuor, ch' unqua' vivessa,
T'auvicina a quel Sasso, ed a ritrarlo
Chi lo respinge aita.
Questo misero dono
Concedi, e poi mi suena, e ti perdono.

Jan. Pronta Essequisco.

Ant. O Numi eterni, invoco
Quanto e in voi di pietà.

Jan. Già aperto e il varco.

Ars. Al fin mi vedi, o caro,
In quest' orrido speco,
Teco a Viver' io vengo, o amorir teco.

Ma che veggio! Janisbe?

Ant. Idolo mio.

Jan. L'insana Arsinoe!

Ars. Ah Traditor.

Ant. O Numi,

Questo di pui?

Ars. Si segua con costei
Il delirio mentito.

Ant. Ah mia diletta.

Ars. Del cupo sen de l'Erebo profondo,
Proserpina sen viene, o rei mortali,
Su l'angusto confin del vostro mondo;
E col tormento eterno
Porto meco, l'intero inferno.

Hear how *Cerberus* barks,
Hydra howls, and *Hecate* bellows?

Jan. Unhappy Princess.

Arf. 'Traytor, when over-whelm'd
 ' With immense Grief of thy Misfortunes,
 ' Through unknown Ways,
 ' By my Royal Mother understood
 ' Before she died in *Memphis*;
 ' When, I say, I come
 ' To the hard Pleasure of dying with thee,
 ' I find thee with another Woman.

Ant. My Soul.

Arf. Peace, Perjur'd Man.

Jan. *Antiochus*.

Arf. Where is he, don't you see
 He is *Radamantus*, you haughty *Cloto*,
 And do you dare usurp my Love?

' But where are ye, ye Furies
 ' Of the Amorous Hell?

Ant. My Princess hear——

Arf. What can you, say Ungrateful?
 Perhaps I did not Love you enough
 To obtain your Heart entire?

Ant. I am Innocent; I invoke
 To witness Heav'n, the Gods——

Arf. Ah false Man, in vain
 You adorn your Lips with tender Accents,
 I ought not to bear any longer
 Of so guilty a Heart the detested Sight

Chase from thee, my resolv'd Heart,
 The base Image which does offend.
 Alas! thou can'st not take my part,
 When so much Beauty does defend.

*Senti Cerbero, che l'asra,
Stride l'Idra, Ecate mugge.*

Jan. Principessa infelice.

*Arf. • Fellow, quand' io sommersa
• Nell' immenso dolor di tue sciagure,
• Per incognite Vie
• Da la Real mia Genitrice intese,
• Pria di sua morte in Menfi, on ella nacque,
• Quando, dico, io ne vengo
• A quest' aspro piacer di morir teco,
• Tu d' altra donna al fianco——*

Ant. Anima mia.

Arf. Taci spergiuro.

Jan. Antioco.

*Arf. Dov' e, Dov' e ? non vedi,
Che Radamanto eg'le, Cloto Superba,
E tu usurparlo ardisci a l' amor mio ?*

• Ma dove fiete o furie

• De l' amoroso inferno ?

Ant. Mia Principessa, ascolta.

Arf. Che saprai dire ingrato ?

Tanto non t' amai forse

Che ottener io potessi

Tutto il tuo cor ?

Ant. Sono innocente; invoco

In testimon tutti del Cielo, i Numi.

Arf. Eh disleal in darno

Di molli accenti il l'abbro infido adorni,

Io più soffrir non debbo

Dun cuor sì reo l' abominato aspetto.

*Scaccia o mai l' indegna Image
Che t' opprime o forte Cor.*

Ah non puoi che troppo vago

Quel sembiante ingannator.

Saccia o mai, &c.

SCENA

SCENE III.

Antiochus, Janisbe.

Ant. *Arsinoe* hear, you Gods! —

Jan. *Antiochus.*

Ant. Ah, Princess,

Have not I usurp'd from thee these Chains?

And the fatal Ax that hangs

Over my Innocent Head,

Is a Punishment for thy Crime.

Why shou'd you bring me

A worse Death?

Jan. Rather I am come to bring thee

Liberty and Life, and to retrieve

My Punishment and my Glory.

Ant. My Life?

Can that please me

After so much Anger of my Belov'd?

Man. Of Madnels —

Ant. She Counterfeits

Her Madnels to preserve her Kingdom,

Cruelly usurped by *Ptolemy*.

Jan. What do I hear?

Ant. O great *Janisbe*,

Let me Die!

Jan. *Antiochus* shall not dye, when I shou'd my self

Discover to *Ptolemy*; Guilty of the Crime

Of which he accuses thee.

Ant. The least you offer, not thinking of the greatest:

I desire the Love of *Arsinoe*, give me that,

Appease her furious Jealousie,

Restore me her Heart, and accompany

With Sighs

The last Exit of unhappy me,

Then let me dye, and I am blessed.

Jan.

SCENA III.

Antioco e Janisbe.

Ant. *Arfinoe Senti. O Dio.*

Jan. *Antioco, altri pensieri*

Ant. *Ab Principessa,*

A te non usurpai questa catena,

E quella, che mi pende,

Soura il collo innocente

Scure fatal, pena del tuo delitto.

Perche tu mi reccassi

Una morte peggior?

Jan. *A reccarti io giungo*

E libertade, e vita, ad a rittorni

Il mio gastigo, e la mia gloria.

Ant. *Io vita?*

Potrebbe ella piacermi

Doppo tant' ire de la mia diletta?

Jan. *De scorvoluti fantasmi.*

Ant. *Ella mentisce*

La sua follia, per riserbarsi il Regno

Crudelmente Usurpato

Da Tolomeo.

Jan. *Che Sento!*

Ant. *Ab gran Janisbe,*

Lascia, lascia, ch' io muia.

Jan. *Antioco non morra, quand' anche io debba*

Seuoprirmi a Tolomeo rea del misfatto,

Di cui t'accusa.

Ant. *Tu m'offri il meno, al piu non pensi, io chiedo*

L'amor d' Arfinoe, esso mi rendi, placa

Le sue furie gelose;

Mi ridoni il suo cuore, ed accompagni

Con qualche suo sospiro

Del misero mio sen l'ultimo fiato,

Poi lasciarmi morir, e son beato.

Jan. Let that be done, and let not
 The Earnest of my just Designs be lost.
 There lives a Heart within this Breast,
 Which entertains no other Guest
 But constant Faith and Honesty;
 And for its Love would freely die.
 This only Pleasure yet remains,
 Softning the Rigour of my Pains.

SCENE IV.

Antiochus.

I cannot without Grief
 Loose the Heart of my *Arsmoe*;
 Yet who knows but her Anger
 May appease the dreadful Sentence.
 The Milk of Hope is Innocence.

Yes, that's the only Hope remains
 For all my Grief, and all my Pains
 Eternal Love and Constancy,
 For thee my Soul I keep, and die.

SCENE V.

Oronta with a Servant who carries a cover'd Basket.
Ptolemy and Ormonte.

Oron. To the King of Egypt, to angry *Ptolemy*,
 ' Unhappy *Antiochus* does send,
 ' From the dark Prison where he is confin'd,
 ' This last Remainder of his Fortune,
 ' No mean Present, by my Hand.

Pto.

Jan, *Questo si faccia, e non si perda il primo*
De miei giusti disegni.
Ho un core nel petto
Che solo e ricetto
Di fede e d'onestà
Per il mio bene:
E il solo pianto
Di Questo dovere
Tempra la Crudelta
Delle mie pene.

Ho un core, &c.

SCENA IV.

Antiocho.

Io non só senza affanno
Perder d' Arsinoe il cuor, ch' è cuor del mio,
Pur chi sa, ch' il suo sdegno
Non squarci ancor l'orribile Sentenza?
Lasse de la Speranza e l'innocenza.
Questo conforto solo
Avvanza al mio gran Duolo
E' al mio martoro.
E' tutta la mia fe
Anima mia per te
Guardo e moro.

Questo, &c.

SCENA V.

Oronta con un Servo, che porta un bacile coperto;
 e Tolomeo, e poi Ormonte.

Oron. *Al Ré d'Egitto, a Tolomeo sdegnato;*
Antiocho l'infelice
Dal Tenebroso Carcere, che il ferra,
Questo di sue fortune ultimo avvanzo
Par la mia man, non vile dono invia.

- ' Ptol. Of Traitors even in their latest Breath
 ' The Gifts shou'd be suspected.
 ' Oron. If this infamous Title does
 ' To Antiochus belong,
 ' This Gift will tell: See and read
 ' In it the Witness of his Crime.
 [She discovers the Basket where is seen a Robe torn
 and bloody.
 ' Ptol. And what is this?
 ' Oron. Do you know it?
 ' This is my Brother's Robe he wore,
 ' When on the River Araspes
 ' His Breast received the dreadful Spear,
 ' Which against you Nicander push'd.
 ' See this Blood! see
 ' His Reproaches; from the impious Veins
 ' Of the guilty Man you now condemn it run,
 ' It asks not for thy Pity,
 ' But cries for Justice; and if of Treason
 ' His Accusation is prov'd, then let him die.
 ' But if his only Crime is my Refusal,
 ' Or for the injur'd Queen his ardent Love,
 ' It only begs for its Reward,
 ' My Brother's Liberty and Life.
 ' Can you refuse it? And can you
 ' Suffer the Name of Impious,
 ' Of which it does accuse Thee?
 ' Look once more, look upon this Blood,
 ' And then attend unto my Tears.
 ' Ptol. And Blood and Tears,
 ' Are for the guilty but mean Advocates:
 ' I'll have thee in my Nuptial Bed,
 ' Or make of him a sad Example.
 ' Oron. The Sufferings of my Heart shall raise
 ' A larger Flame,
 ' And greater Sacrifice.
 ' Ptol. We'll see how far you
 ' Will carry this Heroic Boldness. Ormonte. Orm.

Tol. *De traditori ancor, ne fiati estremi*
Sono i doni Sospetti.

Oron. *Se ad Antiocho convenga*
Questo titolo infame,

Il suo dono il dira: Vedilo, e leggi

In esso il testimen' de' suoi delitti.

[Scopre il bacile, e si vede una Veste Squarciata de fe-
 rite, e insanguinata.

Tol. *E che e contesto?*

Il riconosci; e questa

Del mio German la Veste ond'era cinta,

A l'or, che su le rive de l'Arasse

Col suo petto Usurpo l'asta feroce,

Che contro te spingea Nicandro, e seppe

A la tua parca suellerti di pugno.

Vedi quel Sangue? Senti

I rimproveri suoi? Da l'ampie vene

Usci di questo reo, ch'oggi condanna;

Ei pietà non ti chiede,

Giustizia ei grida, e se del tradimento

E provata l'accusa, ch'il mora

Ma s'e sola sua colpa il mio rissina,

O l'amor suo per la Regina oppressa

Sol di se chiede in prezzo,

Del mio Germano, e libertade, e vita.

Puoi tu negarla? e puoi

Soffrir il nome d'empio ond'ei l'accusa?

Guarda una volta ancor, guarda quel Sangue,

Indi ascolta il mio pianto.

Tol. *Ed il pianto, ed il Sangue*

Sono vili oratori a prò de l'empio:

Ti vuo amica al mio Letto, o ne fo scempio.

Oron. *Col martirio del mio cuore anch'io*

Accrescere di luce

Il vasto sacrificio.

Tol. *Vedrem, fin dove gionga*

Questi Ercicà fortezza. Ormonte,

Orm. ' Sir.

Pro. ' Let her upon this place

' Be guarded; let *Antiochus*, when the Sun

' Takes from her Chariot her swift Steeds,

' Fall a Victim,

' And let the Sacrifice be honour'd by *Oronta*.

SCENE VI.

Leonildo, Oronta.

Leon. ' The Entrance into Court

' Is not forbid to *Leonildo*.

Oron. ' I meet thee opportunely.

Leon. ' *Oronta*.

Oron. My Dear,

I beg Death of you; this is certainly

The most miserable Request,

That a Lover can desire.

Leon. Shall I give thee Death?

Oron. You have nothing in this cloudy Day,

After my Love, that's dearer to me.

Leon. What new Misfortune?

Oron. The Tyrant asks my infamous Embraces,
As the vile Purchase of *Antiochus's* Life.

' I scorn'd the base Proposal,

And he in Revenge, th' unhappy Prince

This Night has doom'd to Death: And wills that I

Be present at the horrid Tragedy.

Now say, is there any thing

Can better please me, than to die?

Leon. My Love and Courage too remains,

I've to th' impious preserv'd my Loyalty,

While I observ'd in him the Character of King,

But that of Tyrant awakens all my Rage.

I'll draw *Antiochus* from's Fetters,

I'll raise the Indignation of his Subjects,

And oppress'd, cast *Ptolemy* from th' illustrious Throne.

Oron. *Sire.*

Tol. *Costei su queste Soglie*

Si custodisca Antioco, all'or, ch'il sole

Scioglie dal Carro i rapidi Confleri

Cada Effangney

E il gran sacrificio Oronta e nori.

SCENE VI.

Leonildo, Oronta.

Leon. *Non si vieta l'ingresso*

A Leonildo in Corte.

Oron. *A Tempo ei giugne.*

Leon. *Oronta.*

Oron. *Mio diletto,*

La morte io ti dimando, egli e ben questo

Il piu misero dono,

Che chiedere si possa ad un' amante.

Leon. *Ch'io ti dia morte?*

Oron. *Si, non hai, mia vita*

Cosa doppo il tuo amor' a me piu cara

In si torbido di.

Leon. *Qual nudo v' raccessi,*

Oron. *Ha Saputo il Tiranna*

Chiedermi infami amplessi in prezzo vile

De la vita d' Antioco;

Io gli Sputai un mio rifiuto in volto,

Ed' egli in pena, il Principe infelice

Vuol questa notte estinto, e mo presente

A la Tragedia orrenda, or di, v' e nulla,

Che possa piu del mio morir piacermi?

Leon. *V'el amor mio, v'el mio corraggio, a l'empio*

Serbai la fe', sin che di Re conobbi

Il Carattere in lui, quel di Tiranno

Sueglia tutto il mio sdegno.

Trarro Antioco da ceppi

Suegliero l'Ire de Vassalli, e oppresso

Gettero Tolomeo dal Soglio illustre.

Oron. Every Moment now is precious.

Leon. I go.

Of vast Revenge
I'll give to Tyrants a great Example,
Nor shall you see me 'till I have subdu'd the Impious.

The Swallow does behold her Nest,

And flies to take her wonted Rest;

But the deceitful Nets arise,

And the unwary Bird surprise;

And Ships behold the Haven near,

And yet the dreadful Tempests fear.

SCENE VII.

Oronte alone.

Hopes are oftentimes Deceivers,

But the sweet Cheat I feel with pleasure,

And even this Flattery delights my Soul.

All the Transport Love can give

In my glad Heart I do receive:

Ah don't deceive me, gentle Love,

While such Joys in Hope I prove.

My flatter'd Heart rebounds with Pleasure,

Knowing nor End, or Measure.

SCENE VIII.

The Entrance into the Prison.

Janisbe, Arfinoe.

Arf. Strange things you do relate, O Princess;

He then,

That he might not see thee by the Tyrant injur'd,

Himself does sacrifice.

Jan. And I ought,

In his Defence, to lose my self.

Oron. Ogni momento è prezioso.

Leon. Io parto!

D'una vasta vendetta

Daro a fieri Tiranni illustre Essempio,

Ne mi vedrai, che vincitor de l'empio.

Vede ancor il nido

La Rondinella

Ma laccio infido

La fa cader

Vede ancor il lido

La Navicella

Ma via procella

La fa temer.

Vede ancor, &c.

SCENA VII

Oronta sola.

Sovente la speranza, e ingannatrice.

Ma il dolce inganno suo sento con pace.

E fin la sua lusinga a l'alma piace

Sento nel mio piacer

Tutta del nume arcier

La gioia festeggiar

Non ingannarmi amor

Si lieta la Speranza

Lusingha il mio cor

Oh'ogni altra auvanza.

Sento nel, &c.

SCENA VIII

Luogo che introduce alla Prigione d'Antioco.

Janisbe, Arsinoe.

Ars. Narri gran cose, o Principessa, ei dunque

Per non vederti dal Tiranno oppressa

Sacrifica se stesso?

Jan. Ed io dovea

Per difesa di lui perder me stessa.

Ars.

Arf. Has Love no part in this?

Jan. To this soft Passion,
The falleness of the Tyrant *Ptolemy*
Has shut the Entrance of my Breast.

SCENE IX.

The Prison Door opens: Enter Ormonte, and Antiochus, with Guards.

Arf. The dreadful Hinges of the Prison Door
Do creak.

Jan. Ormonte!

Arf. Oh Heav'ns! and with him
My poor Spouse with Guards surrounded.

Ant. *Arfinoe*, to Death I go,
So *Ptolemy* will have it;
With Peace, my dearest, suffer it,
I go to save thee with my Blood.
If you are present, my Life,
Death will have too much horror,
And my Soul, from this mortal Frame dissolv'd
In thy fight, wou'd lose it self
In Extasies of Love, and never go to Heav'n.

Arf. Then, O my dearest Husband,
Are these our last Looks?
Are these our dying Accents?

Ant. Yes, my Delight, but the last Sighs shall be
Which from my Heart in Death arise.
I fear I shou'd offend my Love,
If I shou'd ask thee to remember me,
All I desire is that you will live.
I implore you'll look on *Ptolemy*
Not as a Tyrant, but a King.

Arf. And shall he have Peace from me,
Who deprives me of my only Good?
The very Being of my Heart?

Ant.

Art. *Ne amor v'ha parte?*

Jan. *A Questo molle affetto
L'infidelta di Tolomeo Tiranno
L'ingresso ha chiuso già dentro al mio petto.*

SCENA IX.

Si vede aprire la Porta de la Prigione, da cui escono
Ormonte, e Antioco con Guardie.

Art. *Stride il cardine atroce
Del Carcere crudele.*

Jan. *Ormonte.*

Art. *O Cieli, e seco
Di guardie cinto il povero mio sposa.*

Ant. *Arfinoe, a morte i vado. A Tolomeo
Piace così, Soffrilo in pace, o cara.
Io vado.*

*A placar col mio sangue il tuo destino,
Te presente, o mia vita,
Tropo per me d'orror bauria la morte,
E sciolta l'alma mia dal mortal velo,
Nel tuo viso perduta*

In Estasi d'amor non v'ha più in Cielo.

Art. *Dunque, o dolce mio Sposo,
Questi sono frai noi gl'ultimi sguardi?
Questi sono fra noi gli accenti estremi?*

Ant. *Si, sì mio ben, ma gl'ultimi Sospiri
Sarranno quei, che Esalero dal petto
Nel mio morir col tuo bel nome in bocca;
Io crederei d'offender l'amor tuo,
Se ti chiedessi ancora*

*La tua memoria; io chiedo,
Sol, che tu viva, chiedo,
Cb'in Tolomeo tu guardi
Un Re, non un Tiranno;*

Art. *E pace baura da me, chi mi rapisce
L'unico ben, ch'è vero ben del cuore?*

Ant.

Ant. Of my King, if it pleases him, obtain
That the sad Honours of the Funeral Pile
May not be taken from me,
And that my Heart may be bestow'd on thee;
Open it, and see with how much Faith
Your Divine Image was preserv'd;
Then in a little Urn enclose it,
Give it a Tomb of Peace, where oft
Thy wandering Feet impress their Traces;
And sometimes,
When with sad Footsteps you approach it,
With a few Tears of those bright Eyes,
Sprinkle the Marble Monument.

Orm. The Night advances, and the Command
Of Ptolemy is strict.

Arf. Let us, O cruel Man—

Ant. I go, my Soul, enough they have allow'd
Of time for our Loves,
For these last and innocent Embraces.

Here, feel my Heart, that pants to prove
The pleasing Transports of thy Love,
And then secure in Peace remain,
For me thy constant Vows retain.
My Passion shall survive my Breath,
And boldly triumph over Death.

SCENE X.

Enter Leonildo with Soldiers.

Leon. Soldiers, lay down your Arms.
Here, *Antiochus*, take this Sword,
Grasp it and defend thy self.

Ant. How! Do you expect
In *Antiochus's* Heart a Treachery?
My Hand was never us'd
To draw against the King a Rebel's Sword.

Jan.

ANTIOCO.

Ant. Dal mio Signor, se pur gli aggrada ortien
 Che non si tolga a me l'onor del rogo:
 Il mio cuor ti conceda:
 Aprilo, e vedi in lui, con quanta fede
 Guardato fosse il tuo Divin sembiante;
 Indi chiuso in breve Urna,
 Dagli tomba di pace, ove più spesso
 Del tuo bel pie l'orme beate imprimi?
 E qualche volta a l'ora,
 Che ad esso tu avvicini il mesto passo,
 Con due lagrime sole
 De soavi occhi tuoi bagna, quel sasso.

Orm. Cresce Antioco la notte, ed il Commando
 Insta di Tolomeo

Arf. Lascia crudele

Ant. Io parto, anima mia, s'è assai concesso
 Di tempo a l'amor nostro,
 Per questo estremo, ed innocente amplesso.

Senti il cuore, che ti chiede
 Il tuo amor', e resta in pace;
 A lui serba la tua fede;
 Meco io porto la mia face.

Senti, &c.

SCENA X.

Leonildo con Soldati e Detti.

Leon. L'armi a terra, o Soldati.
 Antioco prendi
 Questo acciario, lo impugna, e ti difendi.

Ant. O la, si cerca
 Dentro al core d'Antioco un tradimento?
 La mia destra non usa
 Stringer contro il suo Re spada ribelle.

Jan.

Jan. Foolish Loyalty of him who abandons
Willingly his Life

In favour of a Tyrant, and shuns a Crown.

Ant. They both are not of such a value,
That I shou'd purchase 'em with Crimes.

Arf. 'Tis well, go cruel Man, and meet thy Fate,
And wait *Arfinoe* on the *Syrigian* Shore.

Ormonte, tell the *Egyptian* Tyrant,

Arfinoe's Reason is entire;

I feign'd my Madness, and have drank

A harmless Draught.

Tell him, that possess my Crown

He cannot now, but by my Death alone.

Ant. At last I'm vanquish'd;

And now, *Ormonte*, tell *Ptolemy*,

Revenger of this high Indignity,

I draw my Sword.

Leon. Of the two Doors, which to the Tyrant leads,
I go my self to attack the more remote;

You, with the flower of our Army,

The other shall assault.

Let his vile Head fall

To the conscious Ground,

And drench the Sword

In the perfidious Wound.

Arfinoe, I now depart to Triumph:

Ptolemy's high Pride shall see

Thee Queen, ador'd upon the Throne.

Thou alone to me art Dear,

From thee alone does Light appear;

Scepters, and Crowns, when thou art by,

But faintly glimmer in my Eye:

For Thee, my Fair, alone for Thee,

I'll ever Kind and Constant be:

Thy Glory, as my own, I prize,

For thee thy Lover lives and dies.

SCENE

Jan. *Stolida fedelta di chi abbandona
Volontario la vita*

In balia d'un Tiranno, e fugge un Regno.

Ant. *Ambi non fanno un ben sì prezioso,
Ch'abbia a mercarsi a prezzo d'un delitto.*

Art. *Su via, vanne crudel, la Parca incontra
E Arsinoe ancor sul cisco lido attendi:*

Ormonto, di al Tiranna d'Egitto,

Chi Arsinoe ha intero il lume

De la ragion. Stolta mi finì, e bebbi

Un calice innocente,

Dilli, ch' baver' in sorte

Il mio Regno ei puo sol da la mia morte.

Ant. *Al fin m'hai vinto.*

Di pur Ormonto a Tolomeo, ch'io stringo

Vendicator di gravi offese il brando.

Leon. *De le due foglie, onda al Tiran si sale,*

La pui remota, ad oppugnar' io vado.

Tu col nerbo miglior de l'armi nostre

Le altra assalisci.

Al pie gia ti cade

La Testa crudel.

Gia bevon le spade

Quel sangue infedel.

Al pie, &c.

Arsinoe mia per trionfar' io parto

Vedrai di Tolomeo l'altero orgoglio

Adorarti Reina assisa in foglio.

Tu sola cara sei

Tu il sol degli occhi miei

Men dello scettro ancora

M'abbaglia la splendor.

Solo mio ben da te,

Son tutto amore e fe

E la tua gloria adora,

Amante questo cor.

Tu sola, &c.

SCENA

SCENE XI.

Janisbe and Arsinoe.

Jan. *Arsinoe*, you vanquish, and I o'ercome with you;
But some faint Rays of Fire,
Which yet do creep within my Breast,
Will not that I shall the hard case behold,
Of my cruel ——— with a joyful Aspect.

Revenge! Reveng'd I'll be:
The pointed Arrow's drawn by me.
But how, alas! can I be sure,
If I in Rage destroy,
If any Pleasure 'twill procure,
Or rob me of my Joy.

Ars. I know that every thing
Applauds my Triumph:
And my Love
Is now upon the brink of Joy.

The joyful Bark sees from afar
The wish'd-for Haven rise;
More glorious than the brightest Star
His Semblance does surprise.

SCENE XII. A Royal Salon.

Ptolemy and Ormonte.

Pto. And is *Antiochus* unlock'd? *Arsinoe* in her Senses?
Leonildo arm'd against me?

Orm. It won't be long,
Before they'll boldly assault the Palace.

Pto. Then all is lost, one Night alone
Casts me from my Throne, and on the Banks
Of *Acheronta* throws me.

' *Oronta's* Chastity by me attempted,

' *Arsinoe* by me oppress'd.

' Deceiv'd

S C E N A XI.

Janisbe, Arsinoe.

Jan. Tu vinci Arsinoe, io teo vinco, e pure
Qualche languido raggio
Del foco mio, ch' ancor mi serpe in petto,
Non vuol, che il dura caso
Vegga del mio crudel con lieto aspetto.

Vuo vedermi vendicata

Gia su larco e la fucina

Ma non so se nel furore

Godra l'alma mia fedele

Il piacer de la vendetta,

Contro chi fido udorai.

Vuo vedermi, &c.

Ars. Io so, che tutto riso
Al mio trionfo applaudo, e corre al lido
De le sue gioie il dolce mio Cupido.

Lieta corre la navicella

Spinta al porto da la speranza:

Epin chiara de la sua stella.

Ride e palpita la sembianza.

Lieta, &c.

S C E N A XII. Sala Regia.

Tolomeo, Ormonte.

Tol. Che? Sciolto Antioco? Arsinoe fuggia? Arruato
Leonildo contro me?

Orm. Guari non tarda

A questa Reggia il contumace assalto.

Tol. Tutto dunque e perduto? una sol notte

Giu del Trono mi balza, ed a la sponda

D' Acheronte mi spinge?

D' Orontia l' anista da me oppugnata

Arsinoe da me oppressa

' Deceiv'd *Janisbe*, ah *Ptolomy*,
 ' These are the most outrageous
 ' Of thine Enemies; the worst of Crimes
 ' In the last Periods of Life
 ' To the Guilty do appear, with all
 ' The fierceness of a frowning Aspect.

Ormonte, pierce this Breast,
 And take me from the hard Rage
 Of mine Enemies.

Orm. Against 'em
 I'll expose my Breast in your Defence;
 But this Sacrilegious Blow
 Shall never come from my Hand.

Ptol. Unkind Stars
 Can't I find even one to give me Death?

SCENA XI.

Enter Antiochus with Soldiers, and after Leonildo.

Ant. Live and Reign my Sovereign,
 And *Antiochus* with thee.

Leon. Let the Tyrant Die.

Ant. My Friends retire.

By any other way than through my Heart,
 This Sacrilegious Sword shan't reach
 His Royal Breast.

Orm. O Magnanimous Hero.

Leon. What do I hear, O ye Stars!

Ant. Sir, since it has pleas'd the mighty Gods
 To adorn the last Moments of my Life
 With the glorious Honour of thy Safety,
 I lay down with all Submission
 At thy Royal Feet, this, no unworthy Sword:
 With the kindness of your Looks
 Honour your faithful Slave, and I,
 Before your Royal Face, with Eyes unmov'd
 Wait the last Stroke, and do fulfil your Pleasure.

SCENE

Ingannata Fanisbe. Ah Tolomeo,

Questi sono i più fieri

De tuoi nemici: i pessimi delitti,

Ne gli ultimi confini de la Vita

Appariscono al reo con tutta in fronte

L'Atrocità del loro torvo aspetto.

Ormonte; aprimi il petto

Emi rapisci al duro

Furor de miei nemici.

Orm. Incontro ad essi

Esporro ben' in tua difesa il petto,

Ma il Sagrilego colpo

Non mi uscira di pugno.

Tol. Astri inclementi,

Trovar non posso una sol morte in dono?

SCENA XI.

Antioco con Soldati, poi Leonildo con Soldati, e detti.

Ant. Vivi, e regna Signor, Antioco e teo.

Leon. Muoia il Tiranno, muoia.

Ant. Amici indietro.

Per altra via, fuor del mio cuor non giunge

Al petto del mio Rè ferro omicida.

Orm. O Magnanimo Erce.

Leon. Che sento, O Stelle!

Ant. Signor, poi ch'è piacciuto a somni Del

Adornare gli Estremi

Momenti di mia vita

Col luminoso onor di tua Salvezza,

Deppoago ubbidiente

Questa al Regio tuo pie, spada non vile;

Con la clemenza d'un tuo sguardo

Questo fedel mio volto onora, ed io

Ne la fronte real col ciglio immoto

L'ultimo colpo attendo, e adempio il Voto.

SCENE The Last.

All.

Ptol. Live great Hero, live to thy first
And greatest Fortune, to the beautiful
Arfinoe, and with her, the Throne of *Caria*.

Arf. I take thee to my Breast, my dearest Husband.

Jan. O cruel Prince,
Know in *Siralchus*, thy *Janisbe*.

Ptol. Ye Gods! What do I hear?

Jan. Behold me in *Memphis*, either a Prisoner,
Or thy Spouse, as you will, receive me.

Ptol. If Pity yet adorns thy Heart,
Receive me as thy Husband, and pardon me.

Jan. Here take my Hand
In pledge of Reconciliation, (my Idol.)

Oron. And in so glad a Day, shall *Oronte's* Heart
Alone be depriv'd of Joy?

Antiochus, if you will grant, and if
It is not by my King forbid
Of *Leonildo*——

Ant. To the purpose,
You prevent my Wishes.

Ptol. *Leonildo*; take *Oronta's* Hand, and of thy King
This glorious Pledge of Love receive.

Leon. I kiss thy beauteous Hand.

Oron. My Soul, I embrace thee.

I'll never cease to Love,

Such Beauty Triumphs in your Eyes;

Your Charms my Passion move,

And all my Sorrow dies

My Joys so sweetly freed from Pain,

I never can unloose my Chain.

Ant.

Tutti.

Tol. *Vivi o massimo Eroe, vivi a la prima.
Eminente fortuna, ed a la bella
Arfinoe, e seco de la Caria al Trono.*

Art. *Dolce mio sposo a questo sen t'abbraccio.*

Jan. *Eb riconosci
In Siralce, o crudel, la tua Fanisbe.*

Tol. *O Dio che sento!*

Jan. *Eccomi in Menfi, o Prigioniera, o Spasa,
Qual tu mi vuoi m'accogli.*

Tol. *Se pur di pietade il cuor' adorni,
Me in tuo Sposo riceui, e mi perdona.*

Jan. *Questa destra ti pargo
In bel pegno di pace, idola mio.*

Oron. *Ed in giorno si lieto, il cuor d'Oronta
Solo sara de l' altrui gioie a parte?
Antioce se il concedi, e se non vieta
Il mio Signor di Leonildo——*

Ant. *Appunto.*

Tu previeni i miei voti.

Tol. *Leonildo, Oronta impalma, e dal tuo Sire
Questo d' amor illustre pegno accetta.*

Leon. *Ti bacio, o bella man.*

Oron. *Caro r'abbraccio.*

*Non cessaro d' amar
Mio cor quel volto
Trionfa il mio desio
Muor la mia pena;
L' amor mia mi piace
E piace molto
E piu discior non uo
La mia Catena.*

Non cessaro, &c.

Ant.

ANTIOCHUS.

Ant. Let Glory descend, and tie the triple Knot.

CHORUS.

Sporting, Dancing,
Cupid's Play;
Strowing Flowers
In our way.
Like Nymphs attir'd
The Graces too,
In charming Airs
Themselves out-do.

FINIS.



Ant. Scenda, e Stringa la Gloria il Trino laccio.

C O R O.

*Con danze belle Sberzan gl'amori,
Spargendo fieri intorno a me
È in vago ammanto di pastorelle
Le gratie anch' elle muovono il pie.*

F I N E.



Ant. Scenica e Strinze la Gloria W. T. in. lacio.

C O R O

Con l'aura delle spereche el amor,
Spargeudo fieri intorno a me
E in ogni cunione di pollella
Le grate anche elle muove il fia

F I N E

